

FICHE DE PRÉPARATION

Séquence : Extrait du film Primaire

SOMMAIRE

PRÉAMBULE p.2

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'EXTRAIT p.4

- Objectifs de la séance
- Préparation
- Étape 1: introduction et contextualisation
- Étape 2: premier visionnage
- Étape 3: recueil des réactions/représentations initiales
- Étape 4: identification collective des principaux éléments pour faire Un résumé factuel
- Étape 5: comparaison des réactions / représentations initiales avec Le résumé factuel – conclusion

SÉANCE 2 – COMPRÉHENSION & ANALYSE p.8

- Objectifs de la séance
- Rappel de la séance précédente
- Étape 1: visionnage de l'extrait
- Étape 2: analyse des parties de l'extrait
- Étape 3: synthèse collective
- Étape 4: conclusion

SÉANCE 3 – RÉINVESTISSEMENT p.15

- Objectifs de la séance
- Rappel de la séance précédente
- Étape 1: production écrite
- Étape 2: mise en commun et échanges
- Étape 3: synthèse et conclusion

ANNEXES p.18

- Boussole de l'empathie (empathic, 2020)
- Roue des émotions (r. Plutchik, 1980)
- Fiche d'activité "dialogue" (empathic, 2020)

FICHE DE PRÉPARATION

PRÉAMBULE

Pour mettre en oeuvre au mieux cette fiche de préparation, il est fortement conseillé de lire certains ressources d'accompagnement au préalable, notamment "La notion d'empathie" et "Les trois dispositifs du programme".

Public cible dans le cycle 3	CM1, CM2, 6e
Film et extrait sélectionné	Primaire de Hélène Angel (2017) Durée de l'extrait : 2 minutes 25
Thème abordé dans l'extrait	Surmonter ses difficultés scolaires
Objectifs de la séquence	Montrer qu'il est utile d'exprimer ses difficultés pour obtenir de l'aide d'une personne bienveillante en suscitant l'empathie. Faire réfléchir aux conséquences d'une moquerie.
Organisation et durée de la séquence	Séance 1 : Découverte de l'extrait (55 min) Séance 2 : Compréhension et analyse (55 min) Séance 3 : Réinvestissement (55 min)
Matériel nécessaire	Un ordinateur (avec sortie son) connecté à internet pour accéder à la plateforme Empathic Conseillé : un vidéoprojecteur ou Tableau Numérique Interactif
Liens avec les compétences en EMC, cycles 2, 3, 4 (d'après le BO du 26 juillet 2018)	Culture de la sensibilité <ul style="list-style-type: none">• S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie• Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres• Accepter les différences
Prérequis de cycle 2 (d'après le BO du 26 juillet 2018)	EMC Respecter autrui <ul style="list-style-type: none">• Adopter un comportement responsable par rapport à soi et à autrui• Savoir écouter autrui• Identifier et partager des émotions et sentiments Français Langage oral <ul style="list-style-type: none">• Conserver une attention soutenue lors de situations d'écoute ou d'échanges• Pour communiquer, produire des énoncés clairs en tenant compte de l'objet du propos et des interlocuteurs• Pratiquer les formes de discours attendues (raconter, décrire, expliquer)• Participer avec pertinence à un échange

FICHE DE PRÉPARATION

Liens avec les programmes de cycle 3 (d'après le BO du 26 juillet 2018)

EMC

Respecter autrui

- Accepter et respecter les différences dans son rapport à l'altérité et à l'autre
- Tenir compte du point de vue des autres
- Adopter une attitude et un langage adaptés dans le rapport aux autres
- Partager et réguler des émotions, des sentiments dans des situations et à propos d'objets diversifiés, mobiliser le vocabulaire adapté à leur expression

Français

Culture littéraire et artistique

• La morale en questions (CM1-CM2)

- [...] le respect des différences, les droits et les devoirs [...]
- comprendre les valeurs morales portées par les personnages et le sens de leurs actions
- s'interroger, définir les valeurs en question, voire les tensions entre ces valeurs pour vivre en société

• Se découvrir, s'affirmer dans le rapport aux autres (CM1-CM2)

- découvrir des récits d'apprentissage mettant en scène l'enfant dans la vie familiale, les relations entre enfants, l'école ou d'autres groupes sociaux
- s'interroger sur la nature et les difficultés des apprentissages humains

• Résister au plus fort : ruses, mensonges et masques (6e)

- découvrir des textes [et extraits de films] de différents genres mettant en scène les ruses et détours qu'invente le faible pour résister au plus fort
- comprendre comment s'inventent et se déploient les ruses de l'intelligence aux dépens des puissants et quels sont les effets produits sur le lecteur ou le spectateur
- s'interroger sur la finalité, le sens de la ruse, sur la notion d'intrigue et sur les valeurs mises en jeu

FICHE DE PRÉPARATION

SÉANCE 1 : DÉCOUVERTE DE L'EXTRAIT (55 min)

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

La séance 1 vise à :

- découvrir l'extrait étudié,
- se rendre compte que chaque élève a une perception de l'extrait qui lui est propre et qu'il faut respecter des différents points de vue,
- réaliser que l'on peut tout de même se mettre d'accord sur des faits objectifs,
- permettre aux élèves de comprendre la différence entre nos réactions spontanées et les faits objectifs.

ÉTAPE 1: introduction et contextualisation • (5 min – groupe classe)

1. Démarche pédagogique et notion d'empathie

- En **démarche inductive**, la notion sera co-construite au fur et à mesure de la séquence et définie à la fin de la séquence.

On peut donc introduire le fait que l'on va travailler sur l'identification et la compréhension des émotions et ressentis de personnages de l'extrait de film.

- En **démarche déductive**, la notion, simplifiée, sera définie dès le début de la séquence : « capacité à se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent, pour mieux le comprendre ». Cette définition sera complétée en fin de séquence.

On peut donc introduire le fait que l'on va travailler sur l'empathie des personnages de l'extrait de film qui passe par l'identification et la compréhension de leurs émotions et ressentis.

2. Contextualisation de l'extrait pour l'enseignant•e

- **Résumé du film :**

On suit le parcours d'une professeure des écoles, Florence, très investie dans son métier. Elle vient en aide à plusieurs élèves, dont Tara, à qui elle apprend à lire alors qu'elle est en CM2. Florence est aussi touchée par la détresse d'un nouvel élève difficile et délaissé par sa mère : Sacha. Florence va le prendre en charge, bien au delà de son métier, au point de douter de sa vocation. Finalement, les élèves de Florence réussissent leur année et Florence décide de continuer à enseigner.

- **Informations techniques sur le film :**

France, 2017, 1h45, Comédie dramatique

Réalisation : Hélène Angel

Scénario : Hélène Angel, Yann Coridian,

Collaboration au scénario : Agnès de Sacy, Olivier Gorce

Productrice : Hélène Cases

Produit par Lionceau Films - Studio Canal - France 2 Cinéma

Avec dans l'extrait : Sara Forestier (la maîtresse), Tara Dechaud (Tara)

Position de l'extrait dans le film : première scène du film

FICHE DE PRÉPARATION

Durée de l'extrait : 2'25 mn

Sites proposant le film en VOD : [Lien internet](#)

- **Position de l'extrait dans le film :**

L'extrait commence au tout début du film (première scène).

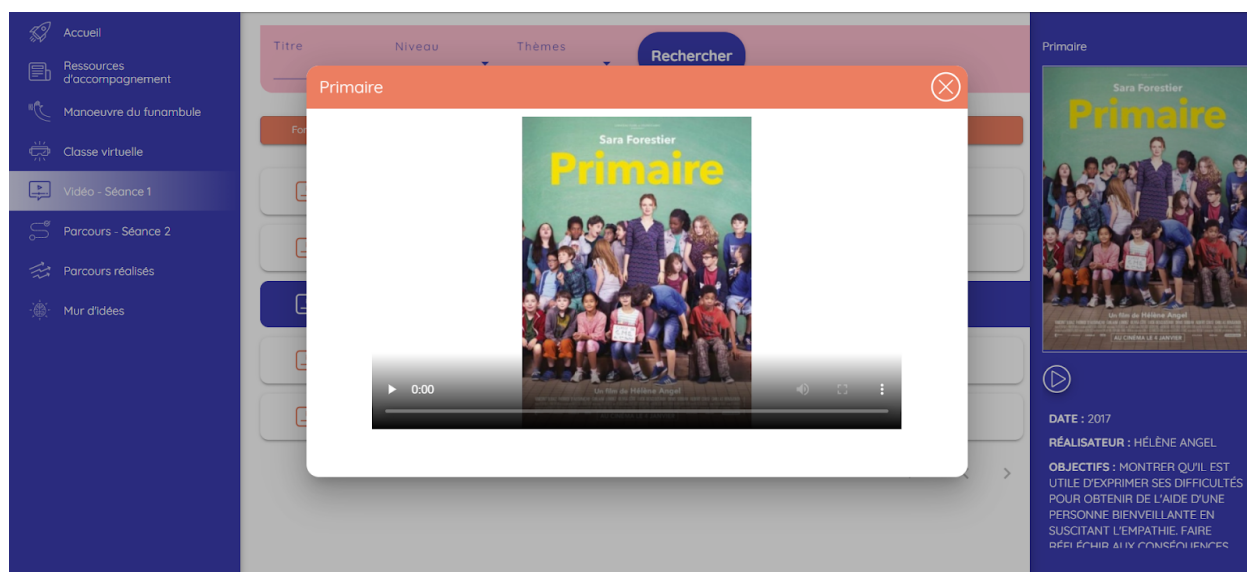
- **Précautions éventuelles pour l'extrait :**

Pour l'extrait de Primaire, il n'y a pas, à priori, de contenu potentiellement difficile, mise à part que l'élève principale (Tara) ne sait toujours pas lire en CM2 et que la professeure des écoles peut sembler intrusive.

ÉTAPE 2: premier visionnage • (5 min – groupe classe)

Projeter l'extrait une première fois.

Cliquez sur "Vidéo- Séance 1" dans le menu à gauche et sélectionnez l'extrait Primaire.



ÉTAPE 3: recueil des réactions /représentations initiales • (5 min – groupe classe)

Créer un 1er mur d'idées pour recueillir les **réactions/représentations initiales des élèves** à l'oral et les inscrire sur les post-it numériques (**mots clefs, phrases courtes**).

Cliquez sur "Mur d'idées" dans le menu à gauche puis cliquez sur + en bas à droite de votre écran pour créer votre mur d'idées.

Questions possibles : Qui souhaite réagir? Qu'avez-vous vu? Que se passe-t-il dans l'extrait? Quelles sont vos impressions?

FICHE DE PRÉPARATION

Pour information : La trace écrite de ce premier mur d'idées sera re-mobilisée en fin de séance 2. Vous la retrouverez dans l'onglet "Mur d'idées".

ÉTAPE 4 : identification collective des principaux éléments pour faire un résumé factuel • (20 min – groupe classe)

1. Avant de regarder à nouveau l'extrait, préciser aux élèves de **faire attention aux différents éléments visibles, factuels comme les lieux, les personnages et leurs actions**.
2. Puis projeter à nouveau l'extrait en vous rendant à nouveau sur l'onglet "Vidéo- Séance 1" dans le menu à gauche.
3. À partir d'un 2^e mur d'idées que vous aurez créer en amont de votre séance, avec les catégories (lieux principaux, personnages principaux et actions principales) :
Dans un 1^{er} temps, noter toutes les réponses des élèves dans les catégories (une réponse courte par post-it).
Puis, dans un second temps, garder les "éléments principaux" et supprimer les autres.
Enfin, classer les réponses par ordre chronologique.
4. À l'aide des éléments principaux, demander aux élèves de faire un résumé factuel à l'oral.

Lieux, personnages et actions, dans l'ordre chronologique d'apparition :

Etape 4

Idées	Vue mixte	Catégories
<div>Lieu principal (1)</div> <div>salle de classe</div> <div>leslie@tralalere.com</div>	<div>Personnages principaux (2)</div> <div>Tara</div> <div>leslie@tralalere.com</div> <div>la maîtresse</div> <div>leslie@tralalere.com</div>	<div>Actions principales (3)</div> <div>Tara et la maîtresse travaillent la lecture en aide individualisée.</div> <div>leslie@tralalere.com</div> <div>La maîtresse comprend que Tara ne sait pas lire et lui propose des exercices pour l'encourager et l'aider.</div> <div>leslie@tralalere.com</div> <div>Alors que Tara se dévalorise, la maîtresse, déterminée, l'aide à progresser en lecture.</div> <div>leslie@tralalere.com</div>

Lieux principaux : salle de classe

Personnages principaux : Tara et la maîtresse

Actions principales :

- Tara et la maîtresse travaillent la lecture en aide individualisée.
- La maîtresse comprend que Tara ne sait pas lire et lui propose des exercices pour l'encourager et l'aider.
- Alors que Tara se dévalorise, la maîtresse, déterminée, l'aide à progresser en lecture.

FICHE DE PRÉPARATION

ÉTAPE 5 : comparaison des réactions / représentations initiales avec le résumé factuel – conclusion •

(15 min – groupe classe)

Pour comparer, ouvrir alternativement les 2 murs d'idées.

Le bilan de cette séance 1 est de permettre aux élèves :

- de comprendre que face à une même scène, chaque élève peut avoir des perceptions et des interprétations qui lui sont propres, d'accepter et de respecter la diversité des points de vue (tolérance),
- qu'il est possible de se mettre d'accord sur un ensemble d'éléments factuels.

La séance suivante va permettre aux élèves de mieux percevoir et comprendre ce que ressent chaque personnage grâce à une analyse plus fine de l'extrait.

FICHE DE PRÉPARATION

SÉANCE 2 : COMPRÉHENSION & ANALYSE (55 min)

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

L'objectif de la séance 2 est :

- de permettre aux élèves de comprendre la différence entre une perception et une interprétation,
- de permettre aux élèves de comprendre qu'il peut y avoir plusieurs interprétations pour un même extrait,
- que l'on peut s'imaginer se mettre à la place de l'autre (décentration) pour encore mieux le comprendre (émotions, besoins, désirs, intentions, croyances...).

RAPPEL DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE • (5 min – groupe classe)

S'assurer que les élèves se souviennent des principaux éléments factuels de l'extrait de film en affichant le deuxième mur d'idées avec les lieux, les personnages et les actions principales.

Pour la suite de la séance, cliquez sur "Parcours- Séance 2" dans le menu à gauche et sélectionnez le parcours Primaire. Vous retrouverez par la suite tous les éléments produits lors de cette séance en cliquant sur "Mes parcours" dans le menu à gauche.

ÉTAPE 1: regardons - visionnage de l'extrait • (5 min – groupe classe)

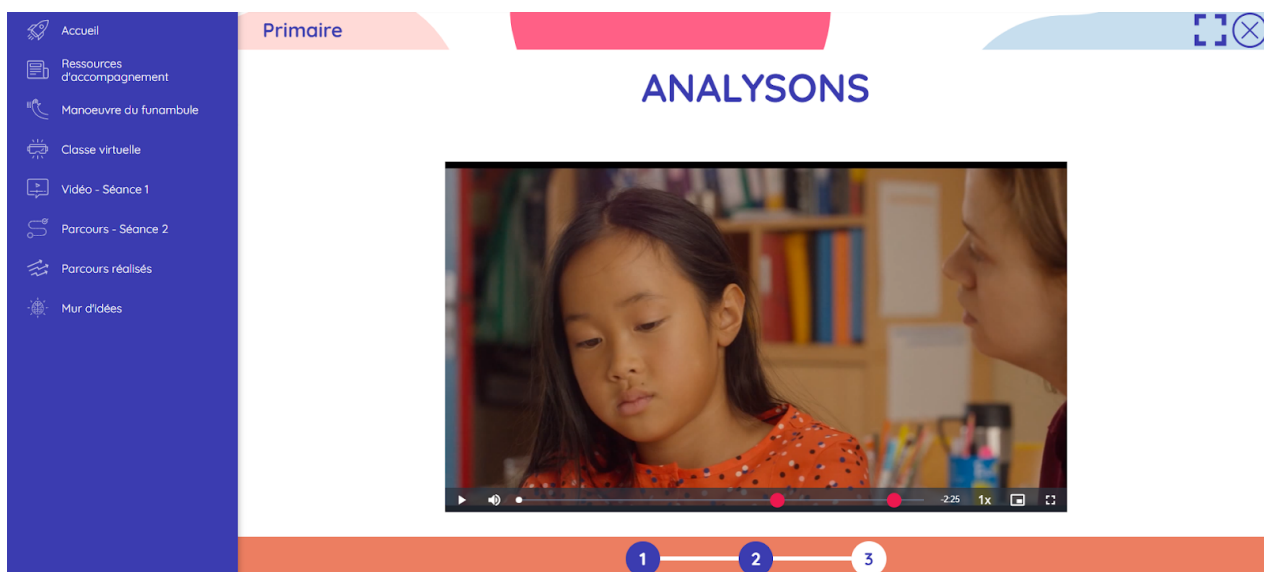
Revoir l'extrait pour se le remémorer.

The screenshot shows a digital interface for a lesson. On the left is a dark blue sidebar menu with icons and text: Accueil, Ressources d'accompagnement, Manoeuvre du funambule, Classe virtuelle, Vidéo - Séance 1, Parcours - Séance 2, Parcours réalisés, and Mur d'idées. Above the menu is a pink tab labeled 'Primaire'. The main area has a white header with the word 'REGARDONS' in blue. Below this is a video player showing a still from a film: a young girl with dark hair looking down, with a woman's face partially visible on the right. The video player has a progress bar at the bottom with three numbered circles (1, 2, 3) and a timestamp of -2:25. In the top right corner of the interface, there are icons for full screen and close.

FICHE DE PRÉPARATION

ÉTAPE 2 : analysons - analyse des parties de l'extrait •

(30 min - groupe classe)



L'extrait est découpé en 3 parties (Discussion sur le pas-de-porte, Échange dans le couloir, Rencontre dehors) qui permettent de mener une analyse plus fine.

À la fin de chaque partie, la vidéo se met en pause automatiquement et un écran d'analyse apparaît avec les éléments suivants :

- **Quelques questions générales** sur le ressenti d'un ou plusieurs personnages.
- **Des observables** qui guident les élèves sur des éléments visibles et concrets : paroles, dialogues, regards, expressions faciales, gestes, postures, silence, musique, cadrage...
- **Des interprétations** qui guident les élèves dans l'identification et la compréhension des émotions, sentiments, intentions, désirs, besoins, croyances (plus généralement des états mentaux)... des personnages.

Pour répondre aux questions générales, cette fiche de préparation suit la logique des observables vers les interprétations (les interprétations se construisent à partir des observables) mais il est possible de suivre deux autres logiques :

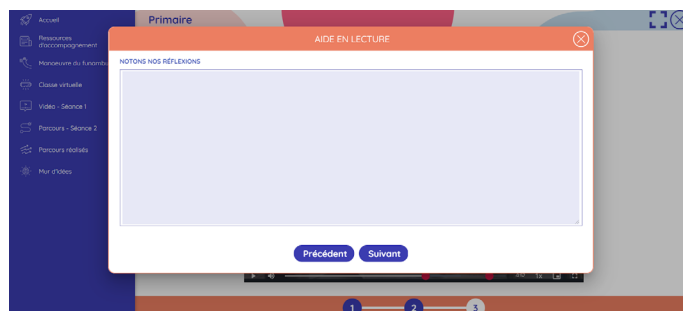
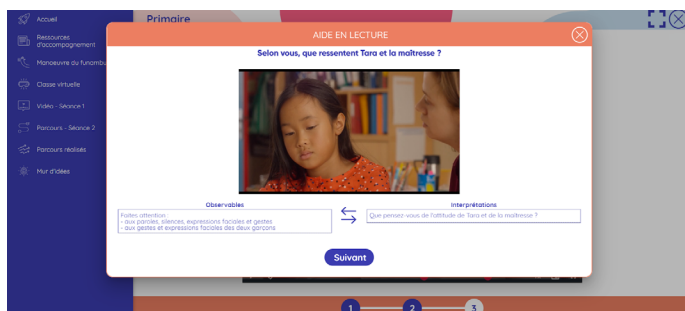
- **des interprétations aux observables** (les observables confirment ou non les interprétations des élèves),
- **ou des allers-retours entre observables et interprétations.**

Les échanges se font à l'oral et une trace écrite, faite par l'enseignant·e sous forme de synthèse, est possible à l'aide de l'écran bloc note (qui suit l'écran d'analyse).

À noter que toute trace écrite du bloc note sera automatiquement réaffichée dans l'étape 3 de conclusion de la séance 2.

Options de mise en œuvre : ces analyses fines peuvent se faire en classe entière, en binôme ou en petits groupes, au choix de l'enseignant·e.

FICHE DE PRÉPARATION



PARTIE 1 – Aide en lecture - de 00 : 00 à 01 : 33 -

Pour les élèves, affiché à l'écran :

Questions générales affichées (130 caractères) :

Selon vous, que ressentent Tara et la maîtresse ?

Observables (250 caractères) :

Faites attention :

- aux paroles, silences, expressions faciales et gestes
- aux gestes et expressions faciales des deux garçons

Interprétations (250 caractères) :

Que pensez-vous de l'attitude de Tara et de la maîtresse ?

Questions complémentaires et essentielles pour l'enseignant•e :

Pour accompagner en plus de ce qui est affiché à l'écran, voici des questions complémentaires à celles affichées pour les élèves. Ces questions sont essentielles, avec quelques questions optionnelles signalées par une astérisque (*), pour guider au mieux les élèves (les aider à observer plus finement la scène et mieux comprendre les personnages et les thématiques en jeu). Certaines questions n'ont pas forcément de "bonnes réponses" puisqu'elles s'appuient sur les réactions des élèves. Nous proposons cependant des pistes.

Listes des observables : dialogues, intonations, silences, regards, expressions faciales, posture...

Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations :

Quelle est l'activité au début de l'extrait et quelle est la difficulté de Tara ?

Tara et la maîtresse sont en train de lire, assises l'une à côté de l'autre, dans le cadre d'une aide individualisée. La maîtresse demande à Tara de lire en particulier le mot "d'aventure" mais Tara devine la fin du mot. La maîtresse se rend compte que Tara devine quand elle lit ou qu'elle apprend par cœur pour faire semblant de savoir lire.

Tara rencontre des difficultés à lire alors qu'elle est en CM2. La maîtresse est assez observatrice et attentive pour repérer ce que met en place Tara pour faire semblant de lire. La maîtresse fait comprendre avec fermeté à Tara qu'elle ne doit plus deviner ou apprendre par cœur pour vraiment savoir lire. Le fait que la maîtresse soit assise à côté de Tara montre l'intérêt qu'elle lui porte.

FICHE DE PRÉPARATION

Que propose successivement la maîtresse pour aider Tara ?

La maîtresse demande à Tara de compter les syllabes et les sons, puis de tracer les lettres dans l'espace, puis d'écrire et enfin de lire à nouveau le mot.

La maîtresse ne veut plus que Tara esquive sa difficulté. La maîtresse, méthodique, reprend différentes techniques d'apprentissage de la lecture pour identifier plus précisément d'où vient le blocage de Tara pour lire. Le but est d'identifier ce qui est acquis et ce qui ne l'est pas.

Est-ce que Tara réussit à faire tous les exercices proposés par la maîtresse ? Comment la maîtresse réagit ?

Tara réussit à compter les syllabes et les sons (phonologie), à tracer les lettres avec l'aide de la maîtresse et à écrire (graphie) mais elle n'arrive pas à lire correctement la syllabe [en] dans le mot aventure.

À chaque réussite de Tara, la maîtresse la félicite (hochements de tête, plusieurs "très bien").

Tara semble consciente de sa difficulté. Elle n'a pas le niveau de lecture demandé en CM2 mais a tout de même des acquis de cycle 2.

La maîtresse est attentive et bienveillante. Elle cherche à aider Tara à être plus en confiance en s'appuyant sur ses acquis pour réussir à associer les phonèmes et les graphèmes.

Que se passe-t-il au moment où la maîtresse fait tracer dans l'espace les premières lettres à Tara ?

Deux autres élèves, des garçons, Timothée et Lamine, imitent Tara en rigolant et en faisant des grimaces ou mimiques, alors qu'ils sont censés faire des mathématiques en autonomie.

Les deux garçons se moquent de Tara alors qu'elle est en difficulté par rapport à la lecture. Ils ne cherchent pas à se mettre à la place de Tara, de comprendre Tara. Se moquer n'aide jamais un camarade. Les personnes qui se moquent ne se rendent pas toujours compte de la souffrance et de l'humiliation que cela peut provoquer chez leurs victimes. De plus, il faut souligner qu'il s'agit ici de garçons qui se moquent d'une fille, ce qui peut renforcer l'impact de la moquerie.

Comment réagit la maîtresse par rapport aux garçons ?

La maîtresse se lève pour réprimander les deux garçons. Elle les questionne sur leur travail de mathématiques et les menace de les séparer s'ils continuent à faire des bêtises ensemble, c'est à dire se moquer de Tara. La maîtresse se positionne ensuite entre les garçons et Tara. Elle se penche ensuite vers Tara pour continuer à travailler.

La maîtresse est attentive à ce qui se passe dans sa classe. Elle réagit aux moqueries des deux garçons et cherche à protéger Tara pour qu'elle puisse continuer à travailler.

Comment réagit Tara quand elle n'arrive pas à se relire ?

Tara reste impassible, ne dit rien, garde les yeux rivés sur son cahier.

Il est difficile de savoir ce que ressent Tara face à sa difficulté de ne pas savoir prononcer le [en] car elle est peu expressive. Cela ne signifie pas forcément qu'elle ne ressent rien mais qu'elle se contrôle. Un silence s'installe, peut-être par peur de l'échec (si on ne dit rien, on n'échoue pas). Tara semble cependant bien consciente et affectée par sa difficulté mais ne sait pas comment faire pour la surmonter.

FICHE DE PRÉPARATION

PARTIE 2 – Vers une réussite en lecture - de 01 : 33 à 2 : 25 -

Pour les élèves, affiché à l'écran :

Questions générales affichées:

Selon vous, que ressentent Tara et la maîtresse ?

Observables:

Faites attention :

- aux propos et gestes de Tara
- aux réactions de la maîtresse (attitude, propos et gestes)

Interprétations:

Que pensez-vous :

- des croyances de Tara ?
- de l'attitude et des intentions de la maîtresse ?

D'après vous :

- que pense Tara de ce que pense la maîtresse ?
- quelle personne se met le plus à la place de l'autre, pour mieux le comprendre ?

Questions complémentaires et essentielles pour l'enseignant•e:

Listes des observables: dialogues, regards, gestes, postures...

Questions / Réponses factuelles attendues / Interprétations:

Que chuchote Tara à la maîtresse ? Pourquoi ?

Tara chuchote à la maîtresse qu'elle croit qu'elle est bête. A la demande de la maîtresse ("Pardon ?"), Tara le répète en se cachant le visage derrière sa main.

Les paroles chuchotées et les gestes de Tara soulignent qu'elle a honte de ne pas savoir lire correctement. Elle ne veut probablement pas être entendue par les garçons et être à nouveau victime de leurs moqueries. Elle se juge assez durement, se dévalorise et a une faible estime d'elle-même mais en exprimant toutefois un léger doute (elle croit qu'elle est bête et ne dit pas qu'elle est bête). Cette confiance de Tara à la maîtresse montre cependant que Tara a confiance en la maîtresse. Tara semble tiraillée entre ses paroles qui la dévoilent et ses gestes qui la cachent.

Comment réagit la maîtresse à la confiance de Tara ?

La maîtresse cherche à ce que Tara ne se cache plus derrière sa main. La maîtresse attrape le poignet puis la main de Tara. La maîtresse dit à Tara qu'elle est au contraire très intelligente puisqu'elle a réussi à faire croire à tout le monde, depuis plusieurs années, qu'elle savait lire.

La maîtresse peut paraître intrusive car elle attrape le poignet et la main de Tara. Elle cherche tout de même le regard de Tara, pour se rapprocher d'elle et pour lui redonner confiance. La maîtresse propose une autre interprétation de la situation, positive et valorisante pour Tara.

Quelle est la crainte de Tara par rapport à sa difficulté de lecture ?

Tara craint de ne pas y arriver en 6ème.

Tara sait que lire est une compétence nécessaire et essentielle pour réussir au collège et elle sait que sa difficulté de lecture risque de poser problème. Pour Tara, ne pas avoir acquis cette seule compétence met, selon elle, en péril tout son avenir scolaire et cela l'angoisse.

FICHE DE PRÉPARATION

Comment réagit la maîtresse pour rassurer Tara ? Pourquoi ?

La maîtresse dit à Tara qu'elle ne doit pas se focaliser sur le passage en 6ème et que, si elle redouble son CM2, ce n'est pas grave. La maîtresse affirme que si elles travaillent ensemble, elle va réussir à lire correctement. La maîtresse termine en insistant sur le fait que "personne ne quitte [sa] classe sans savoir lire, même pas en rêve", avec les bras croisés.

La maîtresse accompagne son discours envers Tara par des gestes : elle lui remet une mèche de cheveux derrière l'oreille, lui touche le nez pour attirer son attention et lui sourit.

La maîtresse minimise le redoublement alors que le passage en 6ème est très important pour un élève de CM2 (entrée au collège). La maîtresse comprend que c'est difficile à vivre pour Tara. Elle cherche à rassurer Tara et à la convaincre que c'est possible, ensemble. Elles forment une "équipe" pour progresser et réussir. La maîtresse se rend disponible pour Tara, pour l'aider, tout en se mettant à sa portée en utilisant un niveau de langue moins soutenu, plus familier. Cela montre bien une autorité bienveillante de la part de la maîtresse. Elle est déterminée à apprendre à lire correctement à Tara mais elles doivent toutes les deux s'y engager pour réussir ensemble (engagement réciproque).

La maîtresse peut encore apparaître comme intrusive par ses gestes mais ces contacts physiques témoignent de l'intérêt de la maîtresse pour la réussite de Tara et de sa volonté de tisser un lien plus personnel entre elles.

D'après vous, que pense Tara de ce que pense la maîtresse ?

On peut imaginer que Tara pense que la maîtresse :

- lui porte une attention particulière en l'aidant individuellement,
- ne va pas se rendre compte qu'elle ne sait pas lire,
- sera déçue si elle se rend compte qu'elle ne sait pas lire,
- peut la faire redoubler si elle ne sait pas lire,
- peut aussi l'aider à apprendre à lire correctement.

D'après vous, quelle personne se met le plus à la place de l'autre, pour mieux le comprendre ?

C'est la maîtresse qui se met le plus à la place de Tara.

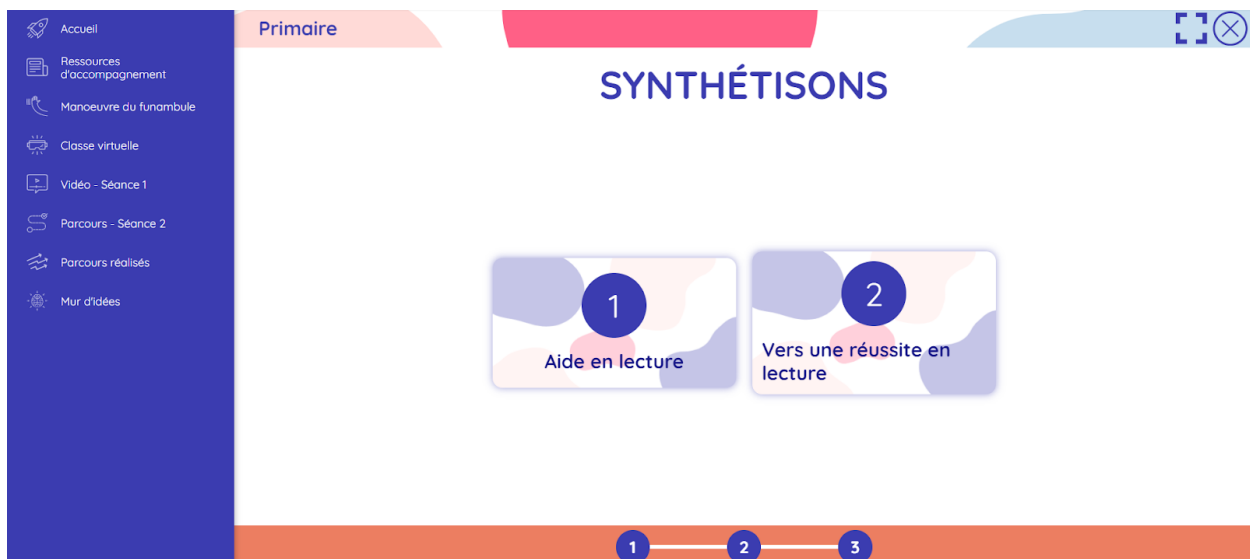
ÉTAPE 3 : synthétisons - synthèse collective •

(10 min - groupe classe)

Relecture des traces écrites produites sur les différentes parties (mur d'idées et bloc note) pour vérifier leur cohérence et les compléter, si besoin, pour arriver à des conclusions.

Souligner avec les élèves l'écart entre les réactions initiales et les conclusions de l'analyse fine des différentes parties (bloc note). Cet écart montre l'importance de prendre en compte les observables pour analyser et réfléchir sur les ressentis, les pensées d'autrui afin de percevoir la réalité avec plus de justesse et de finesse.

FICHE DE PRÉPARATION



ÉTAPE 4 : conclusion • (5 min - groupe classe)

Le bilan de cette séance est de faire comprendre aux élèves :

- Qu'il existe, dsans la classe, une perception (des observables) et une interprétation différentes du même extrait,
- Qu'il est utile d'avoir conscience de la différence entre les observables et les interprétations,
- Qu'il est utile d'avoir conscience que les interprétations les plus fiables se fondent sur des observables, si possible nombreux et variés,
- Qu'il est possible de s'imaginer se mettre à la place de l'autre (décentration) pour encore mieux le comprendre (émotions, besoins, désirs, intentions, croyances...),
- En comprenant mieux l'autre, il est possible de repérer si l'autre est en souffrance ou risque de l'être.

L'ensemble de ces différents niveaux de compréhension permet de faire preuve d'**empathie**, définie comme la **capacité à se mettre à la place d'autrui, de percevoir ce qu'il ressent, pour mieux le comprendre et adapter son comportement en conséquence** (définition scolaire provisoire).

FICHE DE PRÉPARATION

SÉANCE 3 : RÉINVESTISSEMENT

(55 min)

OBJECTIFS DE LA SÉANCE

L'objectif de la séance 3 est :

- d'élargir les thèmes abordés dans l'extrait à la vie des élèves à l'école, mobiliser la compétence de créativité et d'inventivité des élèves (écriture d'imagination),
- d'explicitier et d'explorer plus finement la notion d'empathie, avec une définition scolaire, si possible co-construite,
- d'inciter les élèves à adopter un comportement plus empathique.

RAPPEL DE LA SÉANCE PRÉCÉDENTE • (5 min – groupe classe)

Rappeler si besoin le bilan de la séance 2 et / ou la définition de l'empathie.

ÉTAPE 1: production écrite • (25 min – binôme ou petit groupe)

En vous aidant de la “Boussole de l'empathie”, la “Roue des émotions” (voir Annexes), 3 productions écrites possibles, au choix :

- **Écrire la suite de l'extrait sous forme de dialogue** entre deux personnages de l'extrait, de façon plus empathique (prise en compte des émotions, sentiments, besoins, désirs, croyances, pensées... de chaque personnage) : **“Que pourraient-ils se dire à la suite de l'extrait?”** (voir Annexes, Fiche d'activité “Dialogue”)
- **Écrire un dialogue à partir d'une thématique issue de l'extrait** (liste ci-dessous) qui met en scène deux personnages (non tirés de l'extrait), dans un contexte à définir (scolaire ou hors scolaire), en précisant les émotions, sentiments, besoins, désirs, croyances, pensées... de chacun. Les élèves sont invités s'ils le souhaitent à s'inspirer de leur vécu (voir Annexes, Fiche d'activité “Dialogue”).

Pour étayer la production des dialogues, on peut suggérer aux élèves que les personnages ont des points de vue différents, voire opposés.

- **Écrire des arguments pour préparer un débat** sur une des thématiques (liste ci-dessous)

Thématiques au choix (une formulation sous forme de questions peut aider les élèves) :

- **Estime de soi**
 - Est-ce toujours facile de demander de l'aide à l'école pour surmonter ses difficultés scolaires ?
 - Comment peut-on aider un-e camarade à améliorer son estime de soi quand il-elle en manque ?

FICHE DE PRÉPARATION

- **Peur du jugement de l'autre**

- Comment réagir quand on ne comprend pas ou quand on ne sait pas ?
- Comment gérer ses émotions face au jugement des autres ?

- **Moquerie et insulte**

- Quelles sont les différences entre rire, moquerie et insulte ?
- Comment aider un·e camarade qui est victime de moqueries ou d'insultes ?
- Comment se rendre compte qu'une parole est blessante ?
- Comment réagir quand on a blessé un·e camarade ?

- **Conditions du bien-être à l'école**

- Qu'est-ce qui fait vous sentir bien et en confiance à l'école ?

ÉTAPE 2: mise en commun et échanges • (20 min - groupe classe)

Dans le cas d'un travail autour de dialogue :

- Faire lire quelques dialogues d'élèves volontaires (2 à 3 dialogues pour garder un temps d'échanges).
- Puis échanger au sujet des dialogues produits et de la fiche d'activité "Dialogue".

Dans le cas d'un travail autour du débat, les élèves échangent leurs points de vue.

Enfin, les élèves sont invités, s'ils le souhaitent, à échanger autour de situations de leur quotidien.

ÉTAPE 3: synthèse et conclusion • (5 min - groupe classe)

Le bilan de la séance 3 est :

- de faire le parallèle entre les thématiques des extraits de film et le vécu des élèves,
- de les inciter à adopter un comportement plus empathique.

Définition possible pour les élèves:

Si on a choisi la démarche inductive, on termine par la définition de l'empathie avec les élèves.

Si on a choisi la démarche déductive, on peut donner cette définition, plus complète, de l'empathie.

L'empathie est la capacité de percevoir « le point de vue » d'autrui (s'imaginer se mettre à la place de l'autre pour percevoir ce qu'il ressent ou pense) tout en conservant son propre point de vue.

L'empathie permet d'être plus ouvert et attentif aux autres pour mieux les comprendre en évitant les jugements hâtifs et en adaptant son comportement en conséquence.

L'empathie nécessite une attention portée aux observables et une réflexion fine sur les interprétations.

Pour l'enseignant : voir la "[Fiche pédagogique sur l'empathie](#)" pour aller plus loin.

FICHE DE PRÉPARATION

Prolongement possible : Distinction entre empathie et sympathie

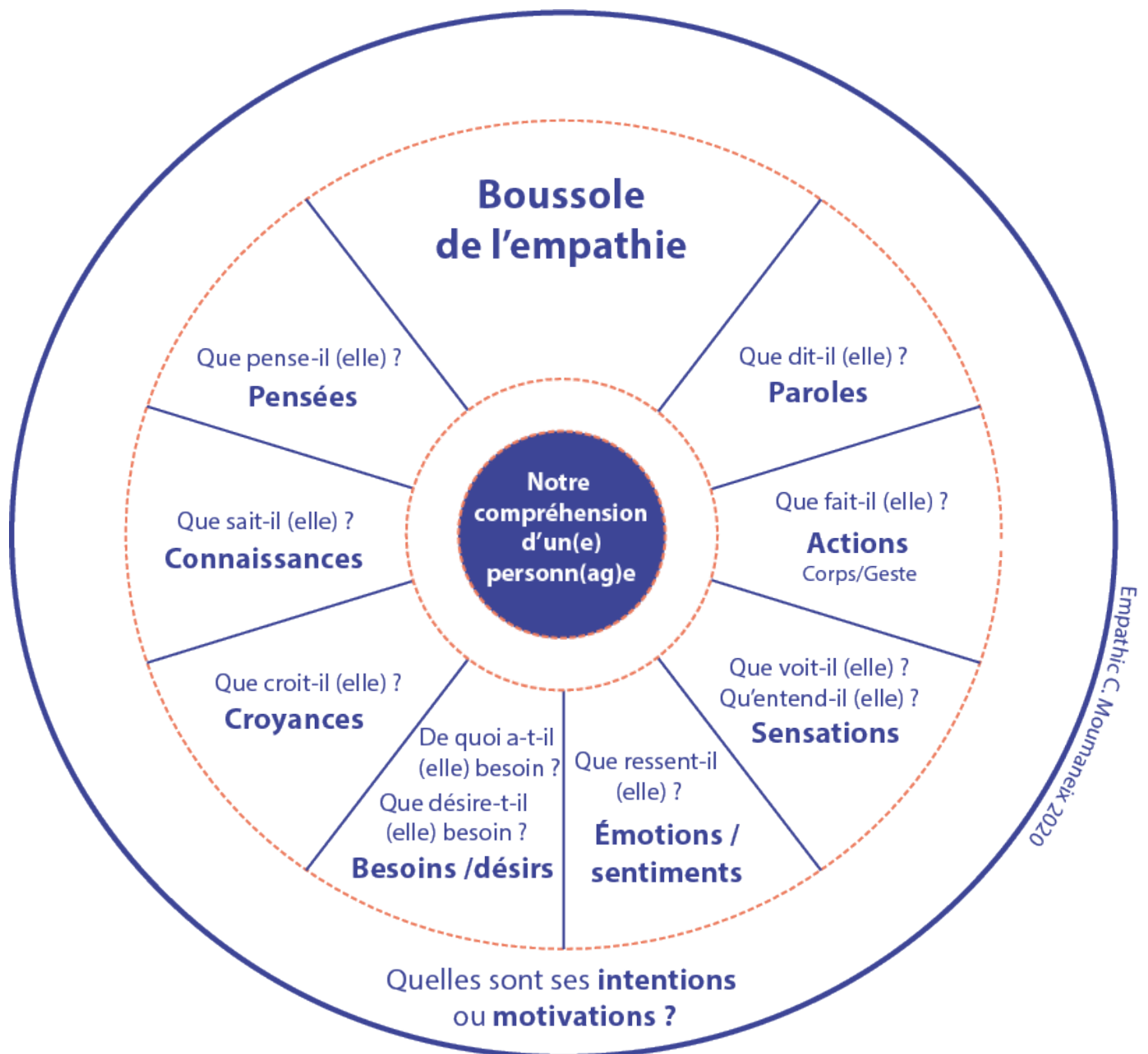
EMPATHIE	SYMPATHIE
Etre ouvert et attentif à l'autre, même si nos intérêts peuvent diverger	Etre ouvert et attentif à l'autre
Comprendre les émotions	Partager les émotions (contagion)
Distinction entre soi et l'autre	Identification à l'autre
Pas de lien affectif nécessaire avec l'autre	Lien affectif avec l'autre (réel ou recherché)
Réaction à l'émotion par le comportement (aider l'autre par bienveillance)	Réaction à l'émotion par l'émotion

D'après S. Famery, 2007

FICHE DE PRÉPARATION

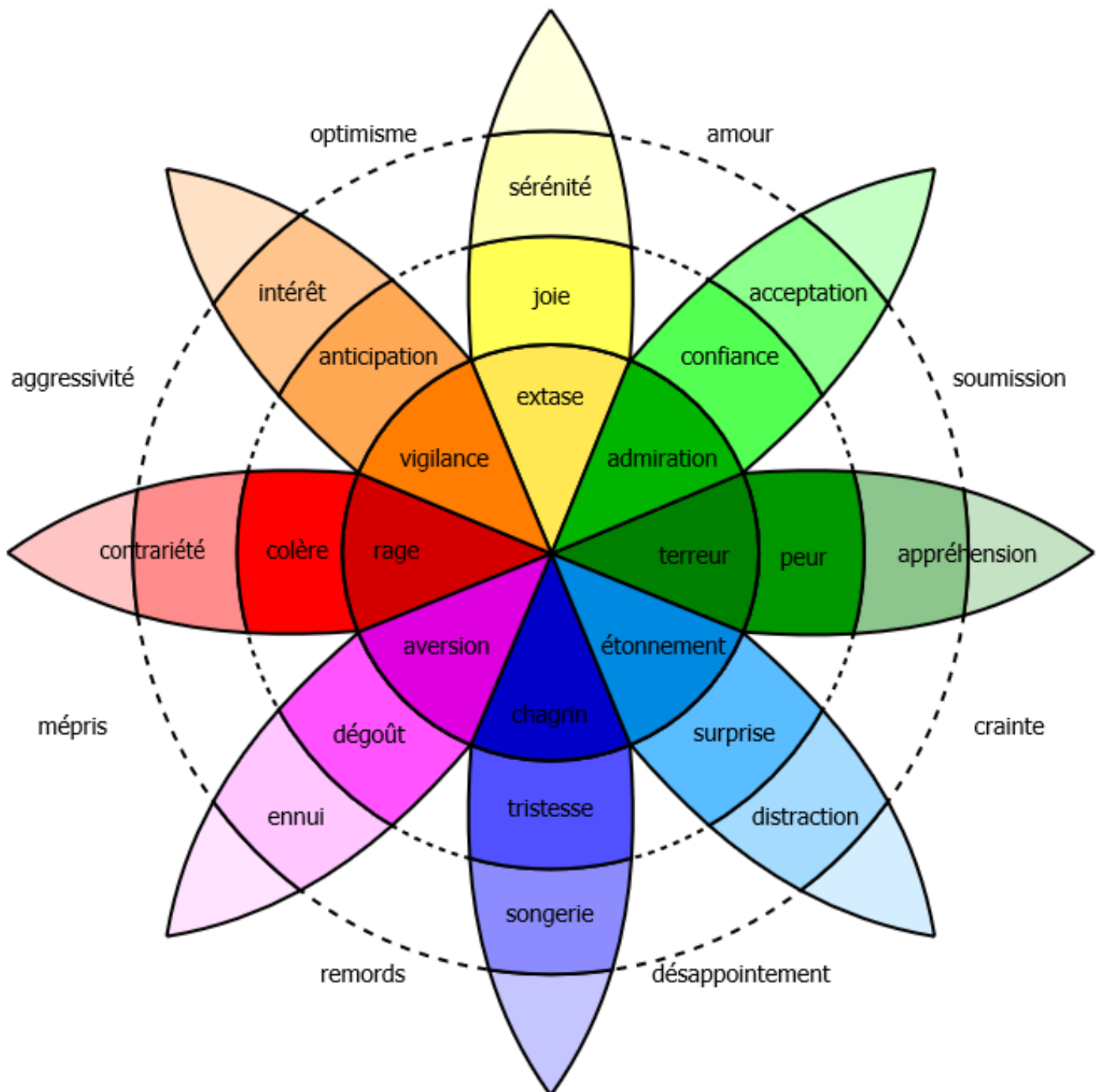
BOUSSOLE DE L'EMPATHIE

(Empathic, 2020)



FICHE DE PRÉPARATION

ROUE DES ÉMOTIONS (R. Plutchik, 1980)



FICHE DE PRÉPARATION

FICHE D'ACTIVITÉ "DIALOGUE" (Empathic, 2020)

- Imaginer un dialogue entre deux personnages...
- Préciser la thématique choisie, les lieux, les informations au sujet des deux personnages et le titre du dialogue.
- Pour les caractéristiques des personnages, on peut préciser son âge, son lien avec l'autre personnage (frère ou camarade ou mère...).
- Rédiger un dialogue de 10 répliques maximum.

THÉMATIQUE		
LIEUX	PERSONNAGE 1	PERSONNAGE 2
	Prénom : Caractéristiques :	Prénom : Caractéristiques :
Dialogue (10 répliques maximum)	Titre :	
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

FICHE DE PRÉPARATION

FICHE D'ACTIVITÉ "DIALOGUE" (Empathic, 2020)

- Pour chaque personnage, complétez le tableau suivant, à l'aide de la boussole de l'empathie.
- S'il y a des évolutions ou des changements, il est possible de préciser par rapport au dialogue le moment où cela se produit (n° de la réplique).

Exemple : Si le personnage 1 s'énervé à la réplique 4, écrire dans la ligne « émotions, sentiments » de la colonne personnage 1 : « énervé (4) ».

<div>Observables</div> <div>Interprétations</div>		PERSONNAGE 1	PERSONNAGE 2
	Actions, gestes, corps visages		
	Sensations		
	Émotions, sentiments		
	Besoins, désirs		
	Croyances, connaissances, pensées		
	Intentions, motivations		